

La physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques

numéro préparé par Valérie Stiénon et Érika Wicky

PRÉSENTATION

Un siècle de physiognomonie
Valérie Stiénon et Érika Wicky

**Physiognomonie de l'Autre :
des caricatures de la nature
à la ségrégation sociale**
Martial Guédron

**Portraits de l'ennemi : le Prussien,
la prostituée et le cochon. Boule de suif
et Saint-Antoine de Guy de Maupassant**
Véronique Cnockaert

**Un Panthéon morbide :
la naissance du Musée de la Société
phrénologique de Paris**
Thierry Laugée

**Entre la physiognomonie
et les Physiologies : le Calicot,
figure du panorama parisien
sous la Restauration**
Peggy Davis

**« Le Horla » et l'imaginaire
du portrait composite**
Andrea Schincariol

**Le paradigme indiciare
dans *La comédie humaine* :
le cas de la cognomologie**
Ada Smaniotto

**La sémiologie des odeurs
au XIX^e siècle : du discours médical
à la norme sociale**
Jean-Alexandre Perras et Érika Wicky

Éléments de bibliographie
Valérie Stiénon

EXERCICE DE LECTURE

**« Il n'y a pas de mots »
et « Ma langue est pleine de mots ».
Continu et articulations
dans la théorie du langage
de Christophe Tarkos**
Lucie Bourassa

Ayant su attirer dans le champ de l'empiriquement observable des phénomènes relevant du jugement subjectif et donner l'allure d'une science à une croyance populaire, la physiognomonie a connu le succès d'une science capable de produire un savoir social particulièrement précieux dans un contexte de bouleversement des hiérarchies socioculturelles. À ce titre, elle a profondément marqué l'histoire des représentations et influencé la production et les projets d'artistes, de penseurs et d'écrivains. L'élargissement du champ d'investigation de la physiognomonie, son réinvestissement dans des constructions politiques ou sociales ainsi que les transpositions disciplinaires et médiatiques dont elle a fait l'objet ont contribué à en faire un objet d'étude polymorphe. Les contributions réunies dans ce numéro observent les différentes manifestations de la postérité connue au XIX^e siècle par le modèle physiognomonique qui postulait l'équivalence entre l'intériorité d'un individu et ses caractéristiques observables.

Prière de retourner à :

PUM/SERVICE DES ABONNEMENTS
3744, rue Jean-Brillant, local 6310, Montréal (Québec) H3T 1P1

www.pum.umontreal.ca



9 782760 633513
ISBN 978-2-7606-3351-3
ISSN 0014-2085

PUM

Les Presses de l'Université de Montréal

La physiognomonie au XIX^e siècle : transpositions esthétiques et médiatiques

études
françaises

49
3

études 49, 3
françaises



LA PHYSIOGNOMONIE AU XIX^e SIÈCLE :
TRANSPOSITIONS ESTHÉTIQUES ET MÉDIATIQUES